

2. Scene.

Andante con moto. (♩ = 88.)

(Nedda. Dann Tonio.)

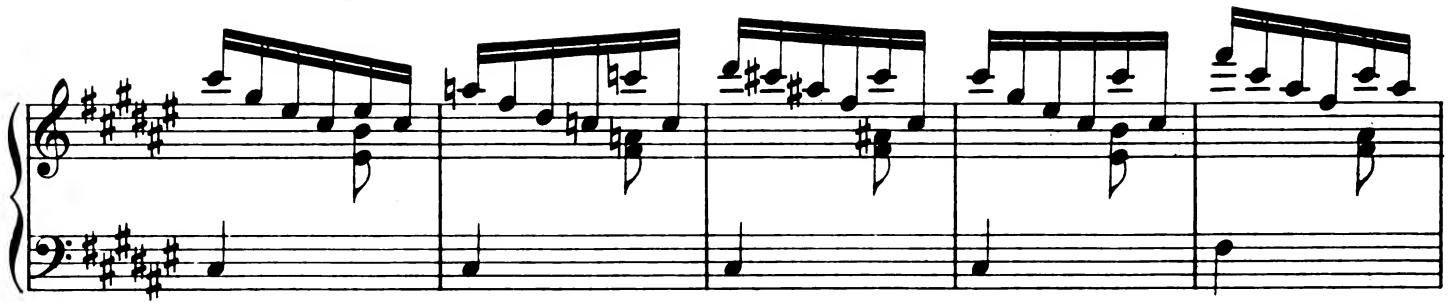
Andante

Moderato (♩ = 52)

N. 

Le - - bens hol - - des Seh - - - nen und ver -

Vogellied.



1) Will die Sängerin die Triller weglassen, so geht das Orchester, einen Takt überschlagend, zum Zeichen \S

A. 4530. 4567 F.

N.

}

1

1

1

N. 

Wi - - pfeln sie wei - se ih - re

N. *animando*

flo - - gen, prangt am_ Fir - - ma -

ment der bun - - te Frie - - dens - bo - - -

f

1

1

1

1

I

1

Scene und Duett.

Sostenuto. (♩ = 72.)

Poco diù mosso.

Tempo I. *accel. un poco*

1

1

1

Sostenuto assai. (♩ = 69.)
con eleganza

N.

Be - wahr' Dei - ne Schwü - re doch, sag' sie

scherzoso con eleganza

N

N

1

N

1

N

T

N

T

Mosso. (♩ = 100.)

N

T

T

1

P

1

P

1

1

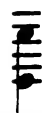
1

1

1



7



N

1

> > > >

1

Nadda Poco meno.

T

Nedda. (unbeweglich ihm nachblickend)

Poco più (J-76)

(wie gesprochen)

Andantino. (♩ = 76.)

S.

}

Allegro moderato come prima. (♩ = 120)

1

1

1

N.

}

Adagio.*moderato*

1

Andante amoroso. (♩ = 58.)

1

Animando.

1

2

Andantino amoroso 

meno rit

susurrato 

Più mosso.

... ..



est

M. 1. 1. 1.



affrett.

rall.

1

m

1

1

1



f

s

f

s

f

s

*rall. molto***Scena e Finale I.**

(Silvio geht, durch den Körper Nedda's gedeckt, so dass er nicht erkannt werden kann im Gespräch zur Mauer. Dieser nähern sich vorsichtig von der andern Seite Canio u. Tonio ohne Silvio von ihrem Gesichtswinkel aus zu bemerken)

(die Mauer
erschauern)

(Nedda hört den Schrei erblickt Canio und ruft rasch gegen die Mauer)

r

Mosso. (♩ = 120.)

(Canio kommt, die Mauer überkletternd zurück, er wischt sich mit dem Taschentuch den Schweiss vom Gesicht)

Canio (mit verhaltener Wuth)

(gedämpft)

Nedda. (sich umwendend) Canio. (heftig)

**Moderato.** (♩ = 84)(Er zieht den Dolch **Più mosso.**

}

]

[



Coxie

1

(Note)

Series A. 1911-1912.

1911-1912.

}

1911-1912.

T.

{

(leise, geheimnisvoll nach und nach ersterbend.)

Donna

*legato il basso e **p** sempre*

Digitized by Google

}

Lied des Bajazzo.

*Vesti la giubba
natürlich!*

Adagio. (♩ = 48)

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Adagio' with a note value of 48 beats per minute. The lyrics are in German. The score includes a large bracket on the left side of the page, likely indicating a section or a specific performance instruction. The lyrics are: 'schreit man: Ba - jaz - zo, der kennt (Ossia) den Lauf der Welt.' The word '(Ossia)' is written above the notes for 'den Lauf der Welt.' The piano part features a mix of chords and single notes, with some dynamic markings like accents and slurs.

schreit man: Ba - jaz - zo, der kennt (Ossia) den Lauf der Welt.

c

f

Lo stesso movimento.

In langsamem

Rhythmus

mit dem

schritt 4

Beizuge

zu

seiner

Aber ihn schaudert. Er lässt die Eingangsgardine heftig fallen, als möge er nicht eintreten.

poco rit. con dolore
p (Von hierab senkt sich langsam der grosse Vorhang.)
rianimando